

UNIDAD DIDÁCTICA PARA LÍDERES COMUNALES

Parte 2

¿Cómo lograr la participación comunal para la ejecución del plan y los proyectos?

Objetivos:

GENERAL:

- Fortalecer el trabajo ya realizado y comprometer a los líderes de las comunidades en el seguimiento de una gestión permanente en materia de prevención de desastres a través de una propuesta de gestión del riesgo y desarrollo local.

ESPECÍFICOS:

- Lograr mayores niveles de concreción y coherencia del plan comunal en prevención mitigación de desastres, así como una amplia participación en la revisión de lo elaborado y recogiendo nuevos aportes del grupo.
- Fortalecer aspectos de la viabilidad del plan y el proyecto piloto, a través de una propuesta operativa, el análisis de los recursos de apoyo institucional y el diseño de un plan de seguimiento.
- Involucrar a otros sectores de la comunidad en el desarrollo del plan, presentando y consultando lo elaborado hasta ahora a través del festival comunal de arte y cultura.

Una aproximación desde la gestión local del riesgo

Sesión 1: Nuestro proyecto prioritario

Actividad 1: Técnica de animación e integración	24
Actividad 2: Recapitulación de la experiencia de las sesiones anteriores	25
Actividad 3: Definición de nuestro proyecto prioritario	26
Actividad 4: Tareas a realizar antes de la próxima sesión.	27
Actividad 5: Evaluación de la sesión.	28

Sesión 2: Nuestra organización para la ejecución y seguimiento del Plan Comunal.

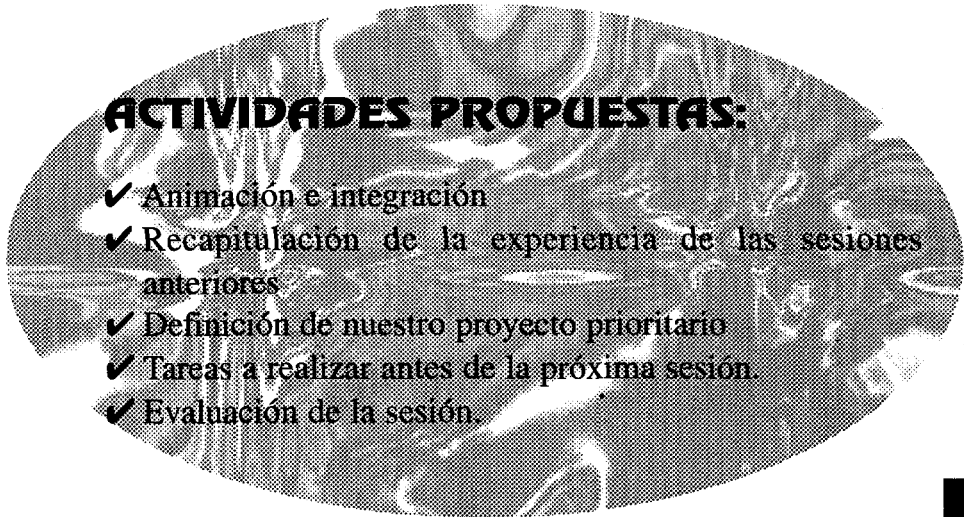
Actividad 1: Animación e integración.	30
Actividad 2: Definición del Plan de seguimiento.	31
Actividad 3: El arte de comunicarnos con la comunidad	32
Actividad 4: Tareas para el seguimiento antes de la próxima sesión.	33
Actividad 5: Evaluación de la experiencia.	34

Actividades

Sesión 3: El arte para comunicar nuestro plan y proyecto prioritario, al resto de la comunidad

Actividad 1: Animación e integración	36
Actividad 2: Revisión del espectáculo a presentar.	37
Actividad 3: Festival comunal: Arte y cultura en la Prevención y Mitigación de desastres	38
Actividad 4: Tareas para el seguimiento de la experiencia.	39
Actividad 5: Evaluación del proceso vivido.	40

SESIÓN 1: NUESTRO PROYECTO PRIORITARIO



ACTIVIDADES PROPUESTAS:

- ✓ Animación e integración
- ✓ Recapitulación de la experiencia de las sesiones anteriores
- ✓ Definición de nuestro proyecto prioritario
- ✓ Tareas a realizar antes de la próxima sesión.
- ✓ Evaluación de la sesión.

TIEMPO PROBABLE DE LA SESIÓN

4 horas y 20 minutos





ACTIVIDAD N°1
Técnica de animación e integración.
TIEMPO PROBABLE: 60 minutos.



MATERIALES
Gafetes, marcadores, papel, lapiceros, cualquier otro que sea necesario para las presentaciones.

RESULTADOS PROBABLES DE ESTA ACTIVIDAD:

- ✎ La disposición, motivación y confianza entre participantes.
- ✎ Prediagnóstico sobre habilidades e intereses artísticos.
- ✎ Predisposición a la producción artística.

¿QUE NOS PROPONEMOS CON ESTA ACTIVIDAD?

Motivar la confianza entre los y las participantes e identificar algunas de sus habilidades artísticas.

ACTIVIDAD:

Presentación en grupo de forma artística.

PROCEDIMIENTO

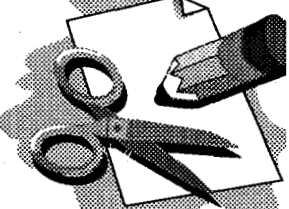
- ✎ En grupos cada miembro dice su nombre, alguien del grupo pone el nombre al gafete y se lo entrega. Cada uno expresa su preferencia o habilidad artística.

Finalmente preparan una forma artística para presentarse de forma grupal en plenario.

- ✎ Presentaciones en plenario de las obras.



ACTIVIDAD Nº 2.
Recapitulación de la experiencia de las sesiones anteriores.
TIEMPO PROBABLE : 80 minutos.



MATERIALES
Los necesarios para la actividad artística (instrumentos musicales, equipo para la actuación), panel periódico grande, marcadores, lapiceros, papel.

DEBILIDADES PROBABLES DE ESTA ACTIVIDAD:

- ✎ Síntesis del taller anterior desde la comprensión de las y los participantes.
- ✎ Creaciones artísticas que serán depuradas para la actividad de clausura.

¿QUE NOS PROPONEMOS CON ESTA ACTIVIDAD?

Recuperar la experiencia de las sesiones anteriores, desde la vivencia de las y los participantes.

ACTIVIDAD:

Técnica "Las rejas.., para obtener información y compartir el conocimiento personal.

PROCEDIMIENTO

- ✎ Se forman grupos, cada uno escoge y recuerda uno de los siguientes momentos del proceso anterior:
 1. "Nuestras vivencias y percepciones identificación de amenazas y porqué ocurren"
 2. "Nuestro ideal de comunidad las acciones que proponemos".
 3. "Las áreas de trabajo del plan, las acciones y los compromisos adquiridos".
- ✎ Lo contarán con alguna expresión artística. Pueden anotar lo que sea necesario para recordar.

Observación: Estas expresiones artísticas serán tomadas en cuenta para la presentación final a la comunidad.